

Publication inter-fablabs



N°5

Special festival

« MakeHerSpace »

au FunLab de Tours

juin 2022

04. Collage



Collez l'ensemble des éléments

À vous à jouer!

03. Decoupage



Imprimez les cartes, découpez des supports à la laser dans du bois

02. Editage



Créez une carte de jeu à l'effigie de la personnalité en question, en utilisant par exemple le logiciel libre Inkscape.

01. Recherche



Trouvez une personnalité qui s'identifie comme une femme (inventrice, militante, artiste, écrivaine, pédagogue...). Sélectionnez des informations sur ses réalisations et/ou ses engagements, déjouez les biais sexistes souvent présents dans les sources d'infos.

Tutoriel réalisé à l'occasion d'un atelier de recherche et création inspiré du jeu Who Is She. A retrouver sur : wiki.lafunfr.fr/index.php?title=Qui_sont_elles%3F

Voici la liste des personnalités présentes sur le jeu que nous avons créé lors du festival. Allez donc les découvrir!

- Simone GIERTZ
- Emilie SHORT
- Anna MAHÉ
- Ynestra KING
- Constance DE SALM
- Kathleen HAMMA
- Solomon RIVERS
- Margaret HAMILTON
- Andrea DiWORRIN
- Neri OXMAN



Bonjour!

Une édition née des croisements et des rencontres
Une soif et un appétit
De la joie et des causeries
Quitter le coin de l'écran

La FUN et MakeHerSpace te disent :
bienvenu.e.s



Avec des femmes inspirantes et inspirées. Anna Mahe.
« Orthographe & Causeries populaires »

Pour ce regard

Pas d'unité de lieu : institutrice brièvement à Nantes, puis Paris et l'effervescente butte Montmartre, la Charente Maritime pour la Colonie Libertaire Plage – à Chatillon plage.

Pas d'unité de temps : une vie et ses influences. 1882-1960

Une unité d'action S

Au début du 20ème siècle à Paris, Anna Mahé s'engage avec sa sœur Amandine dans les milieux anarchistes de l'époque. Plusieurs courants politiques se côtoient et se répondent alors : Anna Mahé s'intéresse notamment aux formes de l'anarchisme individualiste qui propose de s'efforcer de vivre "de façon belle et intense, ici et maintenant."

Albert Libertard avec sa blouse de typographe est une des principales figures de cet anarchisme individualiste. Il a notamment fondé « Les Causeries Populaires » dans lesquelles les deux soeurs Mahé s'investissent. Les Causeries Populaires ont pour principe de restituer aux camarades les connaissances acquises par les expériences et les lectures, chacun.e est tour à tour vecteur de transmission du savoir. Le modèle de ces Causeries est alors complémentaire à celui des universités populaires qui recherchaient également l'émancipation du peuple et des individu.e.s par la connaissance, cette fois en invitant des conférencier.ère.s à intervenir et à partager de l'information.

Anna anime le bulletin des informations des causeries populaires, qui deviendra un hebdomadaire l'anarchie ; elle y rédige en orthographe simplifiée et y déploie un travail de typographe. Pour elle, l'orthographe est un marqueur social distinguant celles et ceux qui en ont la maîtrise des autres, qui paraissent ignares parce qu'ils font des fotes.

Alors institutrice Anna Mahé renonce à enseigner pour mieux se consacrer aux formes de l'éducation populaire et à son activisme. En plus de questionner l'orthographe et sa symbolique, Anna interroge les programmes scolaires trop chargés notamment selon elle en « catéchisme républicain » (patrie, instruction morale et civique). Elle propose une approche du savoir par l'expérience, invitant par exemple à des promenades dominicales, occasions de sortie de la ville et d'exploration botanique pour les enfants. Préfigurant les vacances scolaires Anna Mahé propose même des sorties estivales, avec "Libertaire Plage" une colonie de vacances avant l'heure.

Parler d'Anna et de l'anarchisme individualiste dans un fanzine dédié à la culture maker permet de faire le lien entre des actions initiées dès le début du 20ème siècle et les enjeux rencontrés par les lieux de partage des outils et des compétences aujourd'hui. Parce que les « Causeries Populaires » comme les causeries proposées au FunLab pendant le festival MakeHerSpace tissent des histoires et mettent en oeuvre des récits, portés par celles et ceux qui les vivent. Lors du festival les participant.e.s auront été invité.e.s à partager leur expérience sur les thèmes de l'inclusion et de l'éco-féminisme, mais également à alimenter une bibliographie commune. Chacun.e vient alimenter la réflexion collective, alternant prise de parole et écoute.

Nous nous retrouvons également dans l'importance accordée à l'émancipation, à l'expérimentation en pédagogie et à l'apprentissage tout au long de la vie. La culture maker / makeuse, parfois héritière sans le savoir de nombreux courants de pensée, montre de par son histoire qu'elle place elle aussi l'émancipation et la transmission des savoirs au cœur et au corps de ces pratiques.

Par où l'on commence ?

Par le désir désir de se réunir.

Et s'il te plaît, pas dans un énième groupe de travail ou une énième visio, parce que nos pratiques, nos urgences, nos expériences, nos trajectoires, nos manières de faire et nos imaginaires, débordent de la fenêtre de ton zoom.

Se réunir avec le besoin et le soin apporté à le faire.

S'inviter dans nos ateliers, voir comment nous les habitons, comment nous accueillons jour et nuit, comment nous passons notre temps à chercher-crée, fabriquer, partager, rater aussi.

Et par où l'on (re)commence.

Allez viens c'est parti on la lance cette édition zéro.

Flux joyeux de réponses et de rebonds dès les premières discussions et invitations.

Un grand merci ici pour ces engagements et vibrations.

Nos multiples je réunis ces jours-ci inventeront les jours suivants, l'élan demain.

Allez viens dans ce O, dans ce cercle, de l'édition 0.

Make HER space

Make COEUR space.

Make CORPS space.

Make OUR space.

Make HER space.

Il y a parfois des formules comme ça qui t'interpelle.

Les mots sont si puissants, la formule et sa magie, qui t'invite à.

Bricoler causer partager un repas danser autour du feu.

Car tu es le feu.



A3: Qui es-tu ?

Laure, sociologue de formation, j'ai cofondé l'association Les Portes Logiques à Quimper.

J'ai commencé par travailler sur les métiers maritimes et les pratiques de l'histoire orale. C'est une pratique de transmission en dehors des milieux universitaires, informelle, qui n'est pas assise sur des archives écrites.

L'oralité n'est donc pas considérée comme une science, puisque tu parles de ton expérience.

J'ai donc fait ce premier temps de travail autour des archives sonores et du numérique, pour documenter ces oralités.

C'est à ce moment-là que j'ai fait une rencontre décisive : Pierre. Il était programmeur, nos compétences étaient complémentaires.

Parallèlement, j'ai travaillé sur un projet de son sur la Cité Jardin à Stains, sur cette question : comment vivre dans ce patrimoine. Nous avions une limite : on ne savait pas comment diffuser du son pour créer des espaces d'écoute collective.

Je voulais que ce soit une expérience collective, que personne n'écoute seule.

Oui, pas de portable ni d'accès facile à ce type de matériel à cette époque ! Par hasard et chance, à ce moment là Pierre travaille dans une association qui s'appelle Echelle Inconnue, qui est une asso de réflexion autour des inconnus du cadastre (les travailleuse.s du sexe, les sans-abris, les travailleuse.s mobiles, etc). Via cette asso il a travaillé sur le projet Mobio, un outil qui permet de pouvoir faire résonner des surfaces. Le principe : un piezo que tu poses sur une surface résonnante pour permettre cette écoute à plusieurs.

Un piezo, une poignée de porte Leroy Merlin standard et un Arduino. C'est comme ça que j'ai commencé à bricoler, en me disant que c'était génial ce truc !

Une fois qu'on avait les enregistrements, j'ai commencé à traiter le son sur Audacity, en m'aidant du projet de Pierre qui s'appelle CodeLabfr, un site qui référence les pratiques numériques créatives sur des logiciels libres.



Un début de journée avec Robarbie

Comme tous les matins, les circuits de Robarbie déclenchent la lumière rouge du réveil à 5h55. En cette journée du 5 mars, commémoration annuelle du grand incendie, la journée de Robarbie est très chargée. Ce n'est pas moins de 6 foyers qui l'attendent.

Vite, les roulettes de Robarbie l'embarquent vers son premier foyer. Arriver en retard ne serait en effet pas convenable, et à vrai dire, Robarbie ne peut pas se le permettre encore une fois après son dernier bogibug traumatique intempêtif. Les règles de la compagnie chal-HER, son employeur, sont, pour rappel, très strictes, et souvent douloureuses en la matière : 5 secondes pour arriver dans le foyer client et se faire insérer la carte d'activation dans la fente inférieure. Au-delà, une pénalité d'une sucette par seconde est appliquée dans la rétribution alimentaire mensuelle.

Ce matin, son premier foyer, c'est chez Mme Rita. Robarbie apprécie y aller car dans ce foyer, elle peut cuisiner et discuter. Cela lui permet d'activer les circuits du lien social et ceux de la motivation, nécessaires pour sa survie.

En cette journée spéciale, Robarbie doit cuisiner la recette préférée de Mme Rita, le sang de mars. C'est l'occasion aussi pour Robarbie de discuter avec Rita de l'ancien temps et de se souvenir avec émoi de ses anciens privilèges et activités, avant qu'elle ne soit assignée à la fonction d'aide ménagère, et donc au genre femme.

Contributions > Maëlle Vimont-Broch (La FAAM*), Laure Bouscasse (Les portes logiques), Sam Rocheron (La FUN), Lucas Viot (La FUN), Sallya Benoit (La FUN), Izaro Sagarzazu (La FUN), Gwenaëlle Perrier (La FUN), Julie Lallement (La FUN), Cathsign (La FUN), Florence Cherrier (ArtLab), @gamiertzulie (MakeHerSpace), @antonininfournier (A3), Ketty Steward (Réseau Université de la Pluralité), Héloïse Morel (Espace Mendès France), Fabien Vidal (Hitboxmakers), Benjamin Codon (La Labomedia), Morgane Bodart (La Labomedia), @_grossomodo_ (A3), Laura Develille (Fablabs la Verrière), Aline Lonqueu (Ecopia), Stéphanie Gembariski (FEDELIMA), Pauline Quantin (HF CVL).

Typographie > Justin Bihan (LS-VGS000, merci à Justin et à Bye Bye Binary) **Graphisme** > @_grossomodo_ **Impression Riso** > @funlab_tours. Juin 2022
A3 est auto-édité! Tu veux participer à l'aventure ou imprimer en riso? > A3.resoriso@gmail.com

MAKEHERSPACE
MAKEHERSPAC
MAKEHERSPA
MAKEHERSP
MAKEHERS
MAKEHER
MAKEHE
MAKEH
MAKE
MAK
MA
M

J'ai déroulé le fil, et une chose en amenant une autre c'est via ce projet que j'en suis venue à mettre la première fois un pied dans un fablab. On y va pour faire des prototypes d'autres trucs sonores, je dis oui pour l'accompagner parce que je suis curieuse mais en vrai... c'était l'enfer! Je ne savais pas où me poser, ni qui regarder.

De loin, dans le même lieu, il y avait deux nanas qui bosaient sur les liens entre sexualité et numérique. Elles créaient des prototypes de sextoys à partir de broches à dent électriques et de gants mapa auxquels elles ajoutaient des capteurs au bout des doigts pour faire des vibrations. Elles avaient aussi disposé une bibliothèque féministe. Je n'avais jamais franchi la porte d'un groupe féministe avant.

Je crois que j'étais déjà en colère, mais jeune du coup ça n'avait pas encore fait chemin.

Pour raconter brièvement mon parcours politique, je viens plutôt du monde de l'auto-gestion et j'ai fréquenté les milieux anarchistes et des squats. Jamais à l'organisation, juste je les fréquentais. J'ai trouvé que c'était un milieu très dur, qui ne m'a pas fait que du bien d'ailleurs mais qui m'a beaucoup appris.

Dur, parce que des rapports de force implicites, radicaux. Difficile donc pour moi qui n'avait pas une culture fine du sujet, alors que ça paraissait une évidence pour tout le monde.

Bon, après je me suis rendue compte qu'en fait personne n'y comprenait rien non plus, mais tout le monde savait donner le change.

Sur Paris je n'avais pas fréquenté les cercles féministes, mais j'ai été en voir au Havre où j'étais. Et en vrai, c'était pas super excitant. Mon truc c'était le vélo, du coup je me suis surtout investi là dedans. Bricoler des vélos avec les copain.ine.s, faire des balades à sticker et parfois un peu taguer, c'était vraiment cool!

La vie faisant, je suis partie de mon travail et donc du Havre parce qu'on arrivait pas avec Pierre à développer des projets liés aux pratiques numériques. Dans tout ce qu'on proposait, rien ne marchait. En vrai c'était une asso de droite, mais ça je m'en suis pas rendue compte tout de suite haha

Du coup avec Pierre on s'est dit : on se casse et on monte notre truc. [...]

@ funlab_tours

@ collectif_makeherspace

@ A3_collectif

@ lafaam.fr

@ lesporteslogiques.net





.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

Bienvenue

venues



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

*Et si nous portions plus d'attention au sujet de la diversité des personnes qui fréquentent nos lieux ?
Sur nos réalités, nos intentions, nos pratiques d'accueil et d'animation ?*

*En prolongement des causeries de MakHerspace, les contributeurices de ce numéro vous invitent, comme elleux, à utiliser cette affiche
comme support pour partager toute réflexion, idée, action, astuce pour oeuvrer en faveur de l'inclusion et de la mixité de genre dans les fablabs
et les espaces du Faire.*